

## עברית: הבנה, הבעה ולשון

### שאלון ב'

יחידת לימוד אחת

### הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון – הבנה והבעה	50 נקודות –
חלק א: הבנה (25 נקודות)	
חלק ב: הבעה (25 נקודות)	
פרק שני – תחביר	24 נקודות –
פרק שלישי – מערכת הצורות	26 נקודות –
סה"כ	100 נקודות –

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: הקפד על כתב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

כתוב במחברות הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).  
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

**ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.**

**ב ה צ ל ח ה !**

/המשך מעבר לדף/

קרא את המאמר שלפניך, וענה על השאלות לפי ההוראות בפרקים שאחריו.

### מותה של הפרטיות

(מעובד על פי מזרחי, יי [מארס, 2006]. האייל הקורא, כתב עת לענייני תרבות ואקטואליה.

אוחזר בתאריך 6 בספטמבר 2009, מתוך: [www.haayal.co.il/story?id=2575](http://www.haayal.co.il/story?id=2575))

לפני שנים אחדות נתן ממשל ארצות-הברית הרשאה לצותת לשיחות טלפון של אזרחים אמריקניים, בלי שקיבל מבית המשפט צו המתיר זאת, ובכך עורר סערה פוליטית. מטרת הציתותים הייתה להאזין לשיחות ולתשדורות של חשודים בפעילות טרור ולהשיג מידע מודיעיני בנוגע לתכנון פיגועים. כצפוי, רבים הסתערו על הנושא כמוצאי שלל רב, בהציגם את הממשל כממשל עריץ המבקש לעצמו סמכויות מלוכניות, ורומס ברגל גסה עקרונות מקודשים ובראשם – ההגנה על הפרטיות. מבחינה טכנית אולי זו עברה, משום שבמקרה זה פעל הממשל בניגוד לחוק, אולם מבחינה מהותית אין לדבר כל משמעות, משום שעם ההתפתחות הטכנולוגית בתחילת המאה העשרים ואחת, האיסור על ציתות – אין לו אחיזה במציאות.

ידוע כי זה מכבר למדינות שונות יש מתקנים טכנולוגיים מתקדמים, המיועדים לקלוט כל סוג של תשדורת אלקטרונית בעולם. מטרת מתקנים אלה היא לאתר תשדורות המסכנות את ביטחונם של התושבים. לאור זאת אפשר להניח שבכל הקשור לתקשורת אלקטרונית זה זמן רב העולם נמצא במצב שבו הפרטיות אינה קיימת עוד. מבחינה מעשית אובדן הפרטיות הוא קודם כול תולדה של המציאות הטכנולוגית ולא של החלטת ממשלה – חוקית או בלתי חוקית.

החברה המודרנית, בלהיטותה לקדמה טכנולוגית, ויתרה הלכה למעשה על חלק גדול מזכות האדם לפרטיות. תארו לעצמכם כי בשנת 1985 היה מתפרסם מאמר עתידני המתאר חזיון בלהות, שבו העולם נשלט על ידי שלטון עריץ, המחדיר לגופו של כל אדם שֶׁבֶב אלקטרוני, שבו זה היה מאפשר לשלטון לעקוב אחר מקום הימצאו של האדם עשרים וארבע שעות ביממה, שבעה ימים בשבוע, וכותב המאמר היה קובע כי תחזית זו תתממש לדעתו כבר בשנת 2005. סביר להניח שרוב הקוראים היו מגיבים על תחזית זו בחוסר אמון מוחלט. אך האמת היא שרבים מתושבי העולם נשאו בכיסיהם שבב אלקטרוני כזה כבר לפני שנת 2005. יתרה מזו, הם עשו זאת אז ועושים זאת כיום בהתנדבות וברצון, בלי ששליטים אכזריים ינפו עליהם לעשות כן. השבב הזה הוא כמובן הטלפון הנייד, הנישא בידי רבים ברוב שעות היממה דווקא באותן מדינות המקדשות את הזכות לפרטיות.

רבים כבר יודעים כי בכל רגע אפשר לאתר את מיקומו הגאוגרפי של מכשיר טלפון נייד, גם כאשר המכשיר כבוי. המשטרה משתמשת ביכולת זו אין ספור פעמים, למשל בניסיונה לאתר את מקום הימצאם של חשודים או נעדרים, אולם אותה יכולת עלולה לשמש גם למטרות "חיוביות" פחות. עובדה זו עוד לא גרמה לאדם אחד לוותר על המכשיר יקר הערך. הטלפון הנייד הוא רק דוגמה אחת מני רבות לאמצעים טכנולוגיים שאנו מכניסים אל חיינו בששון וברצון, אמצעים שיש להם פוטנציאל להפרות בוטות של הזכות לפרטיות. כל מי שמתמש באינטרנט יודע כי ההיסטוריה של האתרים שהוא ביקר בהם מתועדת במחשבים של ספק האינטרנט שלו. גם הממיר הדיגיטלי, המצוי בבתים רבים, יכול לשמש אמצעי למעקב אחר ערוצי הטלוויזיה שדרי הבית צופים בהם.

/המשך בעמוד 3/

35 אמצעים אלה ועוד רבים אחרים מסכנים את הפרטיות של האזרח. ברור כי הסכנה הטמונה באובדן הפרטיות אינה נשקפת רק מגורמים ממשלתיים או ביטחוניים, הרי לרובנו אין סיבה לחשוש מכך. הסכנה נשקפת דווקא מגורמים פרטיים ועסקיים, שישמחו לדעת עלינו כמה שיותר לטובת המטרות השיווקיות שלהם. עם יד על הלב – האם מישהו בוטח באופן מוחלט בחברות תקשורת שלא יפלוש לפרטיות שלו באמצעות הכלים הטכנולוגיים שהן עצמן מספקות?

40 לשינויים הטכנולוגיים האדירים שעוברים עלינו בדורות האחרונים יש גם השפעה תרבותית לא מבוטלת. נראה כי האדם בן ימינו, בעיקר הצעיר, להוט להציב מצלמה בחדרו. הטלוויזיה במדינות המערב מוצפת ב"תכניות מציאות" (ריאליטי) שהן למעשה תכניות מציצנות; האינטרנט גדוש באין ספור אתרים "אישיים", החושפים לעיני הגולשים את הפרטים האישיים ביותר של בעל האתר, וכוכבי פופ מציבים בבתיהם צוותי טלוויזיה עשרים ארבע שעות ביממה, ומנהלים את חייהם בשידור חי. את הגישה התרבותית של ימינו כלפי הפרטיות אפשר לתאר כ"זכות ליותר על הפרטיות" או "הזכות להיחשף".

50 לנוכח מצב זה, ברור כי הפרטיות בימינו אינה נתפסת כפי שנתפסה לפני כמאה שנים, בתקופה שבה תנועות ליברליות בעולם המערבי נאבקו למען חקיקה שתגביל את יכולתו של השלטון לחדור לחיי אזרחיו. המצב כיום מבטא סתירה פנימית: ככל שהיכולת לחדור לסביבה האינטימית ביותר של האדם הולכת וגדלה, כך פוחת החשש של האדם מפני חדירה אפשרית זו. יתרה מזאת, אנשים רבים מוכנים לשלם ברצון במטבע של אובדן הפרטיות כדי להבטיח שמירה על רכושם הפרטי. ניקח לדוגמה מערכת איתור המותקנת בכלי רכב רבים בישראל. מערכת זו מאפשרת לדעת את מיקומה הגאוגרפי של המכונתית בכל זמן נתון. המטרה המקורית שלשמה פותחה המערכת הייתה איתור מכונתית במקרה של גנבה. אולם למעשה אדם המתקין אותה במכוניתו מוכן ליותר על חלק מפרטיותו בתמורה להגדלת הסיכוי שמכוניתו הגנובה תימצא.

55 "האדם החדש" אינו מחשיב את אובדן הפרטיות כאיום שווה-ערך לאיומים אחרים על ביטחונו ועל אורח חייו, כגון טרור, פשיעה או זיהום אוויר.

אם כן, במאבק המתמיד לשמור על פרטיותנו, האויב הגדול ביותר שלנו הוא לא הממשלות החודרניות או תאגידי הענק תאבי הבצע; האויב הגדול ביותר הוא אנחנו.

**פרק ראשון – הבנה והבעה (50 נקודות)**

בפרק זה שני חלקים – א: הבנה, ב: הבעה.  
ענה על השאלות לפי ההוראות בכל חלק.

**חלק א: הבנה (25 נקודות)**

ענה על כל השאלות 1-7 על פי המאמר.

1. בשורות 10-15 הכותב טוען כי הסיבה לאובדן הפרטיות היא המציאות הטכנולוגית, והוא דוחה טענה אפשרית אחרת.

א. ציין את הטענה שהוא דוחה. (2 נקודות)

ב. במאמרי טיעון הכותבים נוהגים להציג טענות מנוגדות ולדחותן.

לשם מה לדעתך הם עושים זאת? (2 נקודות)

2. א. העתק למחברתך את התשובה הנכונה מבין ארבע האפשרויות שלפניך. (3 נקודות)

מהי הטענה המרכזית של כותב המאמר?

(1) תאגידי הענק החודרים לכל פינה בחיינו הם המאיימים הגדולים ביותר

על הפרטיות.

(2) במאה העשרים ואחת המאיימים הגדולים ביותר על הפרטיות הם בני האדם.

(3) לפני כמאה שנים ידעו אנשים להגן טוב יותר על זכותם לפרטיות.

(4) כיום אנשים רבים מוכנים לשלם מחיר יקר עבור הזכות לפרטיות.

ב. הבא שתי דוגמאות מן המאמר שהכותב משתמש בהן כדי לבסס את טענתו.

(2 נקודות)

3. העתק למחברתך את התשובה הנכונה מבין ארבע האפשרויות שלפניך. (2 נקודות)

בשורות 45-46 כתוב "הזכות לוותר על הפרטיות".

במילים אלה מבקש הכותב להביע את:

א. ביקורתו כלפי תפיסת הפרטיות בעבר.

ב. הצעתו לקבוע בחוק זכות חדשה המתאימה לימינו.

ג. הזדהותו עם התרבות של הדור הצעיר.

ד. יחסו הציני לתרבות העכשווית.

4. בשורה 49 הכותב טוען כי "המצב כיום מבטא סתירה פנימית".

הסבר את הסתירה שהכותב מתכוון אליה. (2 נקודות)

5. הכותב משתמש במאמרו בביטויים המביעים ספק.
- א. העתק מן המאמר שגן ביטויים או מילים להבעת ספק. (2 נקודות)
- ב. הסבר מה יכול להיות השיקול לשימוש בביטויים כאלה במאמרי טיעון. (2 נקודות)
6. בשורות 56-57 הכותב טוען כי: "האדם החדש אינו מחשיב את אובדן הפרטיות כאיום שווה-ערך לאיזמים אחרים על ביטחונו ועל אורח חייו, כגון טרור, פשיעה או זיהום אוויר". מה דעתך על טענה זו? בסס את דבריך על המאמר. (4 נקודות)
7. לפניך קטע הלקוח מחוברת העוסקת בענייני משפט:
- "זכות לפרטיות היא הזכות לשמור על מתחם סביבנו, הכולל את כל אותם דברים שהם חלק מאתנו, כגון הגוף, הבית, המחשבות, הרגשות, הסודות והזהות. הזכות לפרטיות מקנה לנו את היכולת לבחור לאילו חלקים במתחם זה ניתן גישה לאחרים, ולשלוט על ההיקף, האופן ועיתוי השימוש באותם חלקים שבהרבו לחשוף".
- (מתוך "און ואח", פרטיות בסביבה דיגיטלית, המרכז למשפט וטכנולוגיה, עורכים: ניבה אלקין-קורן, מיכאל בירנהק, 2005)
- א. מהי מטרת קטע זה? (2 נקודות)
- העתק למחברתך את התשובה הנכונה ביותר מבין ארבע האפשרויות שלפניך.
- (1) להציע הגדרה
  - (2) להציג בעיה
  - (3) להעלות הסתייגות
  - (4) להציג מסקנה
- ב. לפניך שלושה מצבים המוזכרים במאמר. אילו מהם פוגעים בזכות לפרטיות לפי הקטע לעיל? הסבר מהי הפגיעה במקרים שציינת. (2 נקודות)
- (1) לפני כמה שנים נתן ממשל ארצות-הברית הרשאה לצותת לשיחות טלפון של אזרחים אמריקניים, בלי שקיבל מבית משפט צו המתיר זאת.
  - (2) כוכבי פופ מצביעים בבתייהם צוותי טלוויזיה עשרים וארבע שעות ביממה, ומנהלים את חייהם בשידור חי.
  - (3) כל אדם חייב לשאת שבב אלקטרוני, המאפשר לשלטון לדעת כל הזמן את מקום הימצאו של האדם.

**חלק ב: הבעה** (25 נקודות)

בחר באחד מן הנושאים 8-9 וכתוב עליו מאמר בתיקוף של עמוד עד עמוד וחצי לפי ההוראות.

**8. מצלמות בבית הספר**

אחת העיריות בארץ החליטה להציב מצלמות אבטחה בבתי הספר בעיר, כדי להילחם במקרים של הפרות משמעת ואלימות המתרחשים בין כותלי המוסד החינוכי בשעות הלימודים. כתוב מאמר **טיעון**, ובו הבע את דעתך בנושא זה. נמק את דבריך.

**9. "אל תסתכל בקנקן, אלא במה שיש בו"** (אבות, ד', כ')

החברה בימינו עסוקה בעיקר בחיצוניותו של האדם ופחות בפנימיותו. כתוב מאמר **טיעון**, ובו הבע את דעתך על תופעה זו ועל השפעותיה. נמק את דבריך.

### פרק שני – תחביר (24 נקודות)

בפרק זה ענה על ארבע שאלות: על שאלה 10 (חובה), ועל שלוש מן השאלות 11-15 (שאלות בחירה).  
(לכל שאלה – 6 נקודות)

**שים לב:** השאלות בפרק זה כוללות סעיפים העוסקים בניתוח תחבירי וסעיפים העוסקים בהמרה, בניסוח מחדש.  
בסעיפים שנדרש בהם ניתוח תחבירי, הקפד על ההנחיות הכלולות בגוף השאלה;  
בסעיפים שנדרשת בהם המרה: – הקפד על משמעות הגיונית במשפט שתכתוב.  
– תוכל להשמיט או להוסיף מילים לפי הצורך.

### 10. שאלת חובה (6 נקודות)

לפניך משפט. העתק אותו למחברתך, וענה על הסעיפים א-ג שאחריך.  
ידוע כי למדינות שונות יש מתקנים טכנולוגיים, המיועדים לקליטת תשדורת אלקטרונית בעולם.

- א. ציין את הסוג התחבירי של המשפט: פשוט, מורכב או איחוי (מחובר).  
אם המשפט מורכב – תחם את הפסוקית או הפסוקיות, וציין את תפקידן התחבירי.  
אם המשפט הוא משפט איחוי – תחם את האיברים, וציין את סוגם התחבירי.  
אם יש במשפט חלקים כוללים – ציין זאת.
- ב. ציין את התפקיד התחבירי של המילים המודגשות בקו.
- ג. פרק את המשפט לשני משפטים נפרדים.

**שאלות בחירה (18 נקודות)**

ענה על שלוש מהשאלות 11-15 (לכל שאלה – 6 נקודות).

11. לפניך משפט. העתק אותו למחברתך, וענה על הסעיפים א-ג שאחריו.

**אובדן הפרטיות הוא תולדה של המציאות הטכנולוגית ולא של החלטת ממשלה טובה או רעה.**

- א. ציין את הסוג התחבירי של המשפט. פשוט, מורכב או איחוי (מחובר).  
אם המשפט מורכב – תחם את הפסוקית או הפסוקיות, וציין את תפקידן התחבירי.  
אם המשפט הוא משפט איחוי – תחם את האיברים, וציין את סוגם התחבירי.  
אם יש במשפט חלקים כוללים – ציין זאת.
- ב. במשפט הנתון יש צירוף היוצר דר-משמעות.  
העתק את הצירוף היוצר דר-משמעות, והסבר במונחים תחביריים את הסיבה לדר-משמעות.
- ג. נסח את המשפט הנתון כמשפט פועלי.

12. לפניך שלושה משפטים III-I. קרא אותם, וענה על הסעיפים א-ג שאחריהם.

- I. נראה כי האדם בן ימינו, בעיקר הצעיר, להוט להציב מצלמה בחדרו.
  - II. המשטרה משתמשת ביכולתה לאתר את מיקומם של מכשירים אלקטרוניים, למשל טלפון נייד, בניסיונה לעקוב אחר חשודים.
  - III. "האדם החדש" אינו מחשיב את אובדן הפרטיות כאיום שווה-ערך לאימים אחרים על ביטחונו ועל אורח חייו, כגון טרור, פשיעה וזיהום אוויר.
- א. מהו התפקיד התחבירי המשותף לחלקים המודגשים בקו במשפטים שלעיל?
  - ב. לשם מה משתמשים בכתיבה במילים או בצירופים בעלי תפקיד תחבירי זה?
  - ג. לפניך ישיבת ניסוי שבו חלק תחבירי מודגש בקו.
- הטלפון הסלולרי הוא רק דוגמה אחת מני רבות לאמצעים טכנולוגיים חדישים. האם החלק התחבירי המודגש במשפט זה הוא בעל תפקיד תחבירי זהה לתפקיד התחבירי המשותף שצינת בסעיף א? נמק את תשובתך.



13. לפניך ארבעה משפטים: IV-I, שלושה מהם משובשים ו**אחד** תקין. קרא אותם, וענה על הסעיפים א-ב שאחריהם.

- I. תנועות ליברליות שמרו ופעלו למען מימוש הזכות של האזרח לפרטיות.
- II. אחד השימושים של לווניי התקשורת הוא העברת אותות בין שתי נקודות.
- III. הממונה על הגנת הפרטיות ועל החופש מידע באנגליה פרסם כללים לשמירה על הפרטיות בסביבה דיגיטלית.
- IV. במאה העשרים ואחת יש לאנשים ספקות רבות באשר לשמירה על הזכות לפרטיות.

- א. העתק למחברתך את מספרי המשפטים המשובשים.
- ב. תקן את השיבוש בכל משפט.

14. לפניך שני משפטים II-I, ובכל אחד מהם יש חלקים כוללים. העתק אותם למחברתך, וענה על הסעיפים א-ג שאחריהם.

- I. ברור כי הסכנה הטמונה באובדן הפרטיות אינה נשקפת רק מגורמים ממשלתיים או ביטחוניים.
- II. הסכנה נשקפת דווקא מגורמים פרטיים ועסקיים שישמחו לדעת עלינו כמה שיותר.

- א. בכל משפט תחם את החלקים הכוללים, וקבע את תפקידם התחבירי.
- ב. באיזה קשר לוגי מתקשרים החלקים הכוללים זה לזה בכל אחד מהמשפטים?
- ג. כתוב את שני המשפטים II-I כמשפט אחד.

15. לפניך ארבעה משפטים IV-I, ובכל אחד מהם מודגש בקו חלק תחבירי. קרא אותם, וענה על הסעיפים א-ג שאחריהם.

- I. היכולת לחדור למתחם האינטימי ביותר של האדם הולכת וגדלה.
- II. בקשת המשטרה לצותת בלי הגבלה לאזרחים נבדקה ואושרה.
- III. היכולת לאתר מכשיר טלפון נייד עלולה לשמש גם למטרות "חיוביות" פחות.
- IV. אנשים רבים מוכנים לשלם במטבע של אובדן הפרטיות.

- א. העתק למחברתך את החלק המודגש בקו, שהוא יוצא דופן מבחינה תחבירית.
- ב. ציין את התפקיד התחבירי המשותף לחלקים האחרים.
- ג. לפניך משפט:

מוסדות רבים יתקינו מצלמות נסתרות שיפעלו עשרים וארבע שעות ביממה. כתוב משפט זה מחדש כך שיכלול חלק בעל תפקיד תחבירי הזתה לתפקיד התחבירי המשותף שצינת בסעיף ב.

**פרק שלישי – מערכת הצורות** (26 נקודות)

בפרק זה ענה על שלוש שאלות: על שאלה 16 (חובה), ועל שתיים מהשאלות 17-20 (שאלות בחירה).

**16. שאלת חובה** (8 נקודות)

**א.** לפניך ארבע קבוצות של מילים IV-I. מכל קבוצה העתק למחברתך את המילה היוצאת דופן מבחינת השורש, וכתוב את השורש שלה.

- I. רשות, רשיון, מורשת
- II. פנו, מוכנים, נכון
- III. מחול, מחל, חל
- IV. ממשל, משלה, משל

**ב.** בטבלה שלפניך עמודה ובה פעלים מודגשים ועמודה ובה שמות מודגשים. צור ארבעה זוגות: התאם לכל פועל שם הגזור מאותו שורש של הפועל. העתק למחברתך את הזוגות.

**שים לב:** בטור הפעלים יש פועל אחד מיותר, בלי בן-זוג.

השם	הפועל
עליה ברמת החיים	התלמיד עלעל בספר.
התעללות בחיות	איני מתעלם מן הבקשה.
יעילות בעבודה	הסבלים מעלים את הרהיטים לקומה העליונה.
העלמות מס	החוק מועיל לציבור.
	הילדים השובבים עוללו צרות.

**שאלות בחירה (18 נקודות)**

לפניך ארבע שאלות: שתיים מתחום הפועל (שאלות 17-18), ושתיים מתחום השם (שאלות 19-20). עליך לענות על שתי שאלות בלבד. תוכל לבחור אותן כרצונך: מתחום הפועל, מתחום השם או משני התחומים (לכל שאלה – 9 נקודות).  
שים לב: בכל שאלה שתבחר, ענה על כל הסעיפים שבה.

**הפועל**

17. א. לפניך משפט מן המאמר: "הטלוויזיה במדינות המערב מוֹצֵפֶת בִּיתְכוּנִיּוֹת מציאות (ריאליטי)" (שורות 41-42).

(1) הפועל מוֹצֵפֶת הוא פועל סביל.

מהי הצורה הפעילה של פועל זה? העתק למחברתך את התשובה הנכונה.

צִפְתָּהּ, תִּצְיֵף, תִּפְיֵצוּ, הִתְפּוֹצְצָה

(2) לפניך שלושה משפטים ובהם פעלים מודגשים. מבין הפעלים האלה

העתק למחברתך פועל מאותו בניין של הפועל מוֹצֵפֶת.

– לכבוד החג יוֹנְפוּ הדגלים אל על.

– אנא, קוֹמְנוּ לשירת ההמנון.

– כיום העברית היא שפה מְדַבֶּרֶת.

ב. לפי המאמר, במאה העשרים ואחת העולם נִמְצָא בשלב שבו הפרטיות אינה קיימת עוד.

(1) כתוב את השורש, הבניין, הגוף והזמן של הפועל המודגש.

(2) במהלך דיון על הפועל נִמְצָא העירה אחת התלמידות כי בהקשרים אחרים

אפשר לנתח פועל זה בדרכים אחרות.

כתוב משפט משלך שיכלול את הפועל נִמְצָא, ויהיה אפשר לנתח אותו בדרך

שונה מזו שניתחת פועל זה בסעיף (1).

18. א. לפניך שלושה משפטים, ובכל משפט יש פועל מודגש.

— מכשיר הטלפון הנייד **קָבוּי**.

— בן דודי **נְשׂוּי** לאישה מפורסמת.

— הילד **קָרוּי** על שם סבו.

(1) איזה פועל יוצא דופן מבחינת הגזרה?

(2) מהי הגזרה המשותפת לשני הפעלים האחרים?

ב. (1) לפניך משפט ובו שני פעלים מודגשים.

החברה **וְתָרָה** על הזכות לפרטיות, ו**נִוְתָרָה** חשופה לחדירת גורמים עסקיים ופרטיים.

ציין את השורש המשותף לשני הפעלים **וְתָרָה**, **נִוְתָרָה**.

(2) לפניך חמישה פעלים שיש להם שורש משותף, הנוטה בשתי דרכים שונות.

**יָדָעָה**, **נִוְדָעָה**, **יָדָעָה**, **מוֹדַעַת**, **מוֹדִיעָה**

מייין את הפעלים לשתי קבוצות לפי שתי דרכי הנטייה של השורש,

וציין את דרך הנטייה של כל קבוצה.

#### השם

19. א. לפניך קטע קצר ובו ארבעה שמות מודגשים.

ה**הִגְנָה** על זכויות האזרח היא עיקרון מקודש בארצות הברית, ואף על פי כן ניתנה שם ה**רְשָׁאָה** לצוותת לשיחות טלפון. לדעת הכותב, זו ה**הִפְרָה** של זכויות האזרח וע**בְרָה** על החוק.

(1) איזה שם מן השמות המודגשים בקטע יוצא דופן מבחינת המשקל?

(2) אילו מן השמות שלפניך הם מאותו משקל ומאותה גזרה של השם ה**רְשָׁאָה**? העתק אותם למחברתך.

**מְחָאָה**, **הִפְרָיָה**, **הִקְרָאָה**, **הוֹרָאָה**, **הַשְׁנָאָה**

ב. לפניך משפט ובו שם מודגש.

אובדן הפרטיות הוא **תוֹלְדָה** של המציאות הטכנולוגית.

איזה מן השמות שלפניך הוא מאותו משקל ומאותה גזרה של השם **תוֹלְדָה**? העתק אותו למחברתך.

**הוֹלְדָה**, **תוֹדָעָה**, **תוֹעֵלָת**, **תוֹעֵכָה**

ג. (1) מהי דרך התצורה של השם **מִדְחָן**?

(2) כתוב שם נוסף שנוצר באותה דרך תצורה שציינת בסעיף ג (1).

20. א. לפניך ארבעה שמות מודגשים.

מחקר כַּמוֹתֵי, אדם שְׁמֵרְנֵי, מעבר בְּטִיחוֹתַי, חינוך גוֹפְנֵי

(1) מהי המשמעות המשותפת לשמות האלה?

(2) מהי דרך התצורה המשותפת לשמות האלה?

ב. לפניך רשימה של תשעה שמות.

מוֹרֵד, מוֹרָא, מְלוּכָה, מְלוֹן, מְעִידָה (=נפילה), מוֹשְׁבָה, מְקַלֵּט,

מְדַד, מוֹתָה (של הפרטיות)

העתק למחברתך את הטבלה, ומיין בה את השמות.

שמות שבהם המ"ם היא תחילית	שמות שבהם המ"ם היא שורשית

### בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך