

תשובון לשאלון 011108 חורף תשע"א

הערות	תשובות	ציון
	<p align="center"><u>הבנה והבעה</u></p> <p align="center">טענתו המרכזית של המאמר ב. בהשוואה לעבר, ניכרת בדורנו עלייה בביטויי הפומבי של הרוע המילולי באמצעות התגוביות, עם זאת אין להשתיקן.</p>	<p align="center">פרק א</p> <p align="center">1</p>
	<p align="center">השוני בין התרבות הישראלית לתרבויות אחרות – שני הבדלים 1. מדיניות הטוקבקים בישראל ליברלית יותר ממקבילותיה במערב . 2. הטוקבקיסטים זיזים יותר / הרוע אצלנו צף מהר יותר 3. הגולשים הישראלים בוטים יותר / האלימות חדה וגלויה יותר</p>	<p align="center">2</p>
	<p align="center"><u>תפקידן של פסקות ד-ה ביחס לפסקה א</u> הנמקה</p>	<p align="center">3</p>
	<p align="center"><u>הסתיוגויות הכותבת מדבריה – פסקה ח</u> 1. יש טוקבקים טובים ומתונים. 2. לפעמים אפשר ליהנות מרוע כאשר הוא שנון, חד ומנוסח היטב</p>	<p align="center">4</p>
<p>לשים לב שלא נשארים במטאפורה בלבד.</p>	<p align="center"><u>הסבר דברי השופט</u> חשיפתן של תופעות שליליות היא הדרך הטובה ביותר להילחם בהן מדוע מצטטת הכותבת את דברי השופט הכותבת מצטטת את דברי השופט כדי לחזק את דבריה, ליצור אמינות ולתמוך בהמלצתה באמצעות "היתלות באילנות גבוהים" אן כדי לנסח בעזרת הציטוט את המלצתה בדרך מרשימה, ציורית, שמותירה רושם רב.</p>	<p align="center">5</p>
	<p align="center"><u>טענתו המרכזית של כותב הקטע</u> טענתו של סיני גז היא שהטוקבקים הם בעצם אשליה שלגולשים יש חירות להביע את דעתם/ הטוקבקים יוצרים מצג שווא של דמוקרטיה</p>	<p align="center">6</p>
	<p align="center"><u>כיצד הייתה מגיבה כותבת המאמר הראשון</u> פניה עוז-זלצברגר הייתה חולקת על/ מתנגדת ל/ מסתייגת מדבריו של הכותב. לדבריה, "המרשתת היא כר נפלא להפיכת הביטוי האנושי לדמוקרטי יותר". היא סבורה כי המרשתת מעניקה נגישות אדירה לאלפי גולשים, ובכל היא חשובה יותר ממהפכת הדפוס של גוטנברג. עוד היא רואה במרשתת ארכיון המתעד תגובות ועמדות של כולם בכל נושא ובעוצמה רבה.</p>	<p align="center">7</p>
<p>חייבת להיות הכללה בציון ההבדלים.</p>	<p align="center"><u>הבדל אחד בשימוש בלשון בין שני המאמרים</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - כתיבה דיאלוגית (פנייה ישירה לקורא) אצל גז (הרשו לי לנחש ; נסו לשלוח) ולא אצל עוז זלצברגר. - שימוש בלעז אצל גז (טוקבק, פסיבי, אס אם אס, רייטינג) לעומת שימוש בחלופות עבריות אצל זלצברגר. - משלב לשוני: אצל זלצברגר גבוה מאוד ("תזנב בו", "נטולי מחשב", "ימיו כימי קיין והבל", "למען הסר ספק") אצל גז בינונית. - שימוש בלשון ציורית אצל זלצברגר ("תעודות מדהימות; פורצת דרך וגדר", " הארכיון המסונן הראשון בהיסטוריה", מבעבע רוע לב בכל תרבות" לעומת לשון ציורית מעטה מאוד אצל גז. 	<p align="center">8</p>
	<p align="center"><u>הערות כלליות לחיבור</u></p> <p>חיבור 9 - יש להתייחס לשני העקרונות: מניעת פגיעה מול חופש הביטוי חיבור 10 – טענות אפשריות: דיבורים נעימים עשויים להרגיע סערת נפש; אפשר לפתור סכסוכים על ידי דברים מתונים. דברי נועם אינם הדרך היחידה לפתרון סכסוכים הדילמה שיש להתייחס אליה: מה עם דברי נועם לא עוזרים לא מתקבלת: כתיבה על נושא אחר; סוגה כתיאור, סיכום, טבלה; פחות מ-10 שורות; העתקת רוב התוכן והמבע של המאמר.</p>	<p align="center">9,10</p>

	<u>תחביר</u>	<u>פרק ב</u>
<p>אין להוסיף עיקרי ; יש לשמור על משמעות</p>	<p style="text-align: center;">11</p> <p>א. תחימת פסוקיות : I שמעולם לא הטביעו חותמם בזירה הציבורית (לוואי) II המפר חוק (לוואי) / שלא יוכל...אנונימית (מושא)</p> <p>ב. תפקיד תחבירי מילים : מעולם = תיאור ; הציבורית = לוואי ; חוק = מושא</p> <p>ג. המרה של II לפסוקית נושא : <u>מי שמפר חוק עלול לגלות ש...אנונימית/ מי שגולש ומפר חוק עלול לגלות.../ מי שמפר חוק כשהוא גולש עלול לגלות.../כל המפר חוק עלול לגלות.../ המפר חוק עלול לגלות ש...</u></p>	<p style="text-align: center;">11</p> <p>א. 6</p> <p>ב. 3</p> <p>ג. 1</p>
<p>יש לשים נקודה בסוף המשפט!</p>	<p style="text-align: center;">12</p> <p>א. חלוקה, תיחום וקביעת סוג המשפט : I לאחרונה-הציבורי = פשוט ; II דיונים – לתגוביות = מורכב ; III התגוביות – עצמם פשוט בעל חלק כולל</p> <p>ב. מילה מודגשת : התגובית = לוואי ; לתגוביות = מושא ; התגוביות = נושא</p> <p>ג. המרה לכולל אחר : - התגוביות אינן משרתות את המגיבים אלא את מפעילי האתר.</p>	<p style="text-align: center;">12</p> <p>א. 4</p> <p>ב. 3</p> <p>ג. 2</p>
<p>יש לשים נקודה בסוף המשפט!</p>	<p style="text-align: center;">13</p> <p>א. נושא סתמי : מצנזרים = הווה (בינוני) רבים ; מדובר = פועל סביל</p> <p>ב. סיבה לסתמיות : מאפשר אמירה כללית/ אינו מחייב חשיפה של עושה הפעולה/ נותן אשליה שמדובר באיזו אמת כללית</p> <p>ג. הפיכה לסתמי : מאז המצאת הכתב נטו להצניע רוע מילולי/ מאז המצאת הכתב הצניעו.../מאז שהמציאו את הכתב נטתה האנושות להצניע...</p>	<p style="text-align: center;">13</p> <p>א. 2</p> <p>ב. 2</p> <p>ג. 2</p>
<p>יש לשים נקודה בסוף המשפט!</p>	<p style="text-align: center;">14</p> <p>א. התפקיד התחבירי המשותף למילים המודגשות : הסגר</p> <p>ב. לשם מה הסגר : (3) כדי להביע דעה או הערה של כותב המאמר</p> <p>ג. באיזה משני המשפטים יש הסגר : משפט 2 – כנראה , יש להעלות...</p>	<p style="text-align: center;">14</p> <p>א. 2</p> <p>ב. 2</p> <p>ג. 2</p>
<p>אין דרישה לסדר מסוים של המשפטים.</p>	<p style="text-align: center;">15</p> <p>א. סוג ותחימה : <u>איחוי</u> איבר א מורכב : יש-התגוביות ; (פסוקית לוואי : החוסמים- התגוביות) איבר ב מורכב : ואחרים-כותבים (פסוקית לוואי : שהגולשים כותבים)</p> <p>ב. קשר לוגי : ניגוד, השוואה, עימות</p> <p>ג. פירוק לארבעה משפטים : I יש אתרים. II הגולשים כותבים. III האתרים/הם חוסמים חלק גדול מהתגוביות (מתגוביות הגולשים) IV אתרים אחרים מפרסמים כמעט כל תגובית</p>	<p style="text-align: center;">15</p> <p>א. 5</p> <p>ב. 1</p> <p>ג. 4</p>
	<p style="text-align: center;">16</p> <p>א. סוג המשפט : מורכב</p> <p>ב. הסיבה לשאלה : לשכנע את הקורא בנכונות הטענה/ להראות שאין פתרון לדברים/ לערב את הקורא.</p> <p>ג. ניסוח כמשפט חיווי : איש מבין מפעילי האתר לא שאל אותנו אי פעם בעזרת הטוקבק מהם התכנים הראויים.</p>	<p style="text-align: center;">16</p> <p>א. 2</p> <p>ב. 2</p> <p>ג. 2</p>

	<u>מערכת הצורות</u>	<u>פרק ג</u>
	<p style="text-align: center;">17</p> <p style="text-align: center;">א. מיון ע"פ גזרה: א. – מפיקות, תחושה, צף; ב. – המצאה, חיטוי, מופלאה ג. – יאבק, הפיכה</p> <p style="text-align: center;">ב. העתקת משפט שבו שני פעלים מאותו בניין: תגובות רבות נשלחו...היעלמות (1) - בניין נפעל (1)</p>	<p>17</p> <p>א. 8</p> <p>ב. 2</p>
	<p style="text-align: center;">18</p> <p style="text-align: center;">א. (1) מותירים - י-ת-ר / הפעיל; מתירה - נ-ת-ר / הפעיל (2) (2) הפועל הסביל של מתירה הוא מתרת (2)</p> <p style="text-align: center;">ב. (1) מבריק הוא יוצא דופן מבחינת הבניין (1) (2) שאר הפעלים הם בבניין פועל (1) (3) מחדש הוא מבניין פועל (2)</p>	<p>18</p> <p>א. 4</p> <p>ב. 5</p>
<p>חייבים לציין את שם העצם ואת השורש התנייני (לא חייבים את המקורי)</p>	<p style="text-align: center;">19</p> <p style="text-align: center;">א. (1) דרך ההיווצרות של שני הפעלים – שורש תנייני/משני/ ראשוני (1) (2) למסד = י-ס-ד < מוסד (1) < מ-ס-ד (1) להתמקד = י-ק-ד < מוקד (1) < מ-ק-ד (1)</p> <p style="text-align: center;">ב. הגייה נכונה: הפיצו; מפירים; נראו; מדופא</p>	<p>19</p> <p>א. 5</p> <p>ב. 4</p>
	<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">א. (1) פיעל (1) (2) שינוי (1) שינוי ל"ה היתר ל"א (1) (3) פעולת הבעה של רעיונות או רגשות (1)</p> <p style="text-align: center;">ב. (1) דרך התצורה המשותפת: בסיס + צורך סופי (1) איכות = בסיס: איכות+צורך סופי: י אן כמות = כמות + י (1) (2) עיתון, תיקייה, ידית נוצרו בדרך תצורה של בסיס+צורך סופי (3)</p>	<p>20</p> <p>א. 5</p> <p>ב. 5</p>
	<p style="text-align: center;">21</p> <p style="text-align: center;">א. (1) מיון: ת' שורשית: תרגום, תובענות, תלישות, תחימה ת' תחילית: תבוסה, תגלית, תוכחה, תברואה</p> <p style="text-align: center;">(2) הסבר לאחד מכל קבוצה: תרגום = ת-ר-ג-מ; תובענות = ת-ב-ע; תלישות = ת-ל-ש; תחימה = ת-ח-מ תבוסה = ב-ו-ס; תגלית = ג-ל-מ/ה; תוכחה = ו/י-כ-ח; תברואה = ב-ר-א</p> <p style="text-align: center;">ב. תגובה = שורש ג-ו-ב במשקל תקטלה; תגובית = בסיס –תגובה + ית</p>	<p>21</p> <p>א. 8</p> <p>2</p> <p>ב. 1</p>